

## 「沿河 — 劉紀彤個展」新聞稿

古台南繁榮的商業貿易仰賴港口和運河，五條港也是其中重要的河道系統之一，位於今日台南市中西區的神農街、蝸牛巷一帶，西門路與民生路交差口巷內的保西宮和沙淘宮，地底下也有五條港古河道，離絕對空間只有幾步路的腳程。而這檔展覽，正是從我們腳底下的河流出發。

本次絕對空間展出「沿河 — 劉紀彤個展」，展期自 2019 年 9 月 1 日至 10 月 6 日。劉紀彤畢業於南藝大的材質創作與設計系，目前就讀北藝大藝術跨域研究所。過去作品多有結合觀眾身體參與的空間裝置，試圖連結個人經驗，與人集體的生活軌跡。

「沿河」展將絕對空間化身地下河道，沿著狹窄、充滿聲音的展場通道，漸漸遁入黑暗，進入不可見的未知與無明。水從何而來？我們已經習慣，從水庫分配水源，家家戶戶打開水龍頭就有水、用完就從管線排出。日治時期政府打著「將荒地建成綠洲」的口號，把山中村落遷離，原地蓋成水庫，如今做為好山好水的風景遊憩區。人原本逐河流而居、視為命脈，如今城市中的河流被蓋上水泥、人孔蓋，成為汙水道的一環；每座廟宇的地底，大都埋藏著一條曾經有名字的河。

藝術家從自身家庭經驗為引子，親身鑽入被地下化、水泥化後的河，勾出從日治時期起，人與水、與大自然被層層治理過後的楚門世界。開展當天的座談會，邀請北藝大藝術跨域所的高俊宏，與成大台文所的簡義明，從踏查與自然書寫延伸討論。除了展場，更於 9 月 28 日 (週六)、10 月 6 日 (週日) 舉辦兩場行走活動，帶著觀眾從台南市東寧公園開始，走讀柴頭港溪被地下化的其中一條支流，重新記憶它的名字與歷史。

主辦單位：絕對空間

營運補助：國藝會

展覽補助：國藝會、台南市政府文化局

聯絡人：游筑鈞 (06-2233508)

展期：2019/09/01 - 2019/10/06

地點：絕對空間 Absolute Space for the Arts

(台南市中西區民生路一段 205 巷 11 號)

開放時間：週三至週五 12:00-20:00，週六至週日 14:00-20:00，週一公休，週二預約制

網址：<http://absoluteart.space/8338679>